



Don't Explain

[ドント・エクスプレイン]

Piano Wynton Kelly [ウイスパー・ノット]
(Riverside)

Words and Music by Arthur Herzog Jr. and Billie Holiday
Score Copy by Toru Yukawa

Recorded

Metropolitan Sound
Studios, New York
City, January, 1958

Personnel

Wynton Kelly (p)
Kenny Burrell (g)
Paul Chambers (b)

NOTES

ヴォーカリスト、ビリー・ホリデイが書きあげたバラードです。ウイントン・ケリーは、ギターのケニー・バレル、ベースのポール・チェンバースの両巨匠とのトリオによる息の合った名演奏を展開しています。普段はスウィングなピアノを聴かせるケリーも、本テイクではしっとり情感込めて歌いあげています。

PLAYING POINT

[A] [B]におけるテーマの奏法においては、この音域でのメロディが、軽く浮ついた感じになりがちなところを、1音1音しっかりと弾きこみ、技術以上のウイントン・ケリー独自の持ち味が窺えるところです。[E] [F]とギター・ソロではバックイング奏法が大変参考になります。

Swing Slow (♩=63)

Intro. 4

(Guitar Solo)

Chords: Gm7, A7/G, Adim7/G, Ab7, G7(b13), Gb7, F7, BbM7, D7(9), Gm, GmM7, Gm7

A7/G Adim7/G Gm GmM7 Gm7 A7/G Adim7/G

A7 G7(b13) Gb7 F7 Bb

Bb G7(b9) Cm7 F7 Bb7

Ebm7 Am7(b5) D7 Gm7 G7(b9) Cm7 F7 Bbm7

Ebm7 Am7(b5) Eb7 D7(#9) Gm GmM7 Gm7

Don't Explain

A7/G Adim7/G Gm GmM7 Gm7 A7/G Adim7/G A^b7 G7

G7 F7 B^bM7 D7 (#9)

E Gm GmM7 Gm7 A7 (#9) D7 (#9) Gm

A7 (#9) D7 (#9) A^b7 G7 G^b7 F7

B^bM7 G7sus4 D7 Gm

F

Don't Explain

First system of musical notation. Chords: E^bM7, Am7(^b5), E^b7, D7. Features triplets and a 3-measure rest.

Second system of musical notation. Chords: Gm7, D7(^b9) over G. Features a 10-measure rest and a 3-measure rest.

Third system of musical notation. Chord: Gm7. Features sixteenth-note runs and six-measure rests.

Fourth system of musical notation. Chords: A^b7, G7, G^b7, F7([#]9) *Sua*. Features a 3-measure rest.

Fifth system of musical notation. Chords: B^b7, E^b7, B^b, Am7(^b5), D7(^b9). Features triplets and six-measure rests.

I

G7 Cm7 F7 B^b7 E^bM7 Am7(^b5) D7(^b13) Gm

G7(^b9) Cm7 F7 B^b7 *sva*

E^bM7(*sva*) Am7(^b5) E^b7 D7(^b9,^b9) Gm7 J

A7/G Adim7/G Gm7 A7/G Adim7/G A^b7 G7

G^b7 F7 *sva* B^bM7

rit. *a tempo*

10 11